

УДК 792

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВИВАТ, ТЕАТР!»: ИСТОРИЯ И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ

© Л.С. Парамонова

Аннотация. Рассмотрена история становления Открытого международного фестиваля молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!». Изучены закономерности развития репертуара театральных постановок периода II, VIII, XI фестивалей, характер качественных и количественных изменений спектаклей. Произведен сравнительный анализ данного фестивального движения с фестивалем «Липецкие театральные встречи». Сформулирован вывод о значении и перспективах тамбовского театрального фестивального движения.

Ключевые слова: театральные объединения; фестиваль; спектакль; театральная постановка; репертуар

На территории России активно развивается молодежное фестивальное движение. Оно способствует консолидации молодежи, а также процессу обмена опытом молодого поколения из различных субъектов Российской Федерации. Активная творческая деятельность театров оказывает большое влияние на расширение данных фестивалей. Примером такого молодежного фестивального движения является «Виват, Театр!» – открытый фестиваль молодежных театральных коллективов. Первый фестиваль молодежных театральных коллективов в Тамбове был организован и проведен в 2008 г. «Фестиваль этот, созданный по инициативе начальника комитета по культуре В.В. Федорова, делает первые шаги, но поражает, как серьезно и ответственно, с какой любовью к нему относятся администрация города и участники коллективов» [1]. Фестиваль предусматривает обмен навыками и умениями между членами любительских, профессиональных, а также учебных театральных коллективов и объединений, выявление перспективных, харизматичных личностей в области театрального мастерства. «Театральный фестиваль как форма взаимодействия творческого коллектива с другими коллективами, со зрителем, как форма маркетинговой политики театральной организации является на современном этапе достаточно жизнеспособной и перспективной, позволяя решить целый ряд очень важных задач» [2, с. 39].

Первоначально фестиваль «Виват, Театр!» носил статус областного, затем приобрел статус всероссийского фестиваля, а позднее статус международного. Ежегодно данный фестиваль посещают представители различных театральных объединений.

Фестиваль представляет собой творческое соревнование, в котором театральные коллективы демонстрируют лучшие постановки. Система координирования фестиваля поддерживается представителями профессионального жюри, председателем которого на всех проведенных фестивалях является Элеонора Германовна Макарова, заведующая кабинетом критики Союза театральных деятелей Российской Федерации, г. Москва, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

Для первых фестивалей было характерно участие студенческих, любительских и детских театральных коллективов. На II фестиваль молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!», который проходил в городе Тамбове с 14 по 21 ноября 2009 г., было привлечено 10 самостоятельных театральных объединений, показаны 13 спектаклей. В нем принимали участие народные и студенческие театры, а также образцовая детская студия. Зрителям и судейской коллегии был представлен ряд театральных постановок, в числе которых:

1) спектакль «Кин IV» Г. Горина, поставленный Н.В. Беляковой. Студия «Ренессанс», г. Тамбов;

2) спектакль «Синяя птица» М. Метерлинка. Режиссер: В. Игнатенко. Студия «Ренессанс», г. Тамбов;

3) спектакль «Любовь зла...» по произведениям А.П. Чехова «Медведь» и «Предложение». Режиссер: В. Хатунцев. Народный театр сельского Дома культуры, с. Глазок;

4) комедия-водевиль А. Цагарели «Ханума». Режиссер: М. Звонарева. Народный театр им. А.И. Батунова, г. Котовск;

5) спектакль «Стая» («Клетка») Л. Корсунского. Студенческий народный театр-лаборатория «Феникс» при Мичуринском государственном аграрном университете;

6) спектакль «Театр на подоконнике». Студенты Тамбовского государственного технического университета;

7) спектакль «Мнимая дурочка». Режиссер: Д. Беляев. Театр юного зрителя ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов;

8) спектакль «От красной крысы до зеленой звезды» А. Слаповского. Режиссер: П. Куликов. Студенты 5 курса, артисты драматического театра и кино;

9) спектакль «Кукушата» А. Приставкина. Режиссер: Н. Белякова. Студенты 2 курса кафедры сценических искусств ТГУ им. Г.Р. Державина;

10) спектакль «За стеклянными дверями». Художественный руководитель П.И. Козодаев, режиссеры: А. Волкова и Е. Родионова. Выпускной курс Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, студенческий театр «Акцент»;

11) спектакль «Первокурсники». Художественный руководитель: П.И. Козодаев, режиссеры: А. Волкова и Е. Родионова. Выпускной курс Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, студенческий театр «Акцент»;

12) спектакль «Дети Времени» Р. Брэдбери. Режиссеры: В. Новикова и Е. Ломакина. Детская образцовая студия «Кавардак», г. Тамбов;

13) спектакль «Сказ о Федоте-стрельце». Режиссер: В. Новикова. Детская образцовая студия «Кавардак», г. Тамбов.

В завершение второго фестиваля «Виват, Театр!» были подведены итоги. В номинации «Лучший актерский ансамбль» лидерство принадлежало народной театральной студии «Ренессанс». Н.В. Беляковой присуждена премия «Лучшее режиссерское решение» за постановку спектакля «Кукушата». Таким образом, на втором фестивале молодежных театральных коллективов участники представляли лишь Тамбовскую область, репертуар театральных постановок был разнообразен. В основном прослеживались исторические, нравоучительные мотивы, а также развлекательные постановки. Несмотря на то, что это ранний этап становления фестиваля, в свой репертуар многие коллективы включили уникальные постановки, которые ранее не были продемонстрированы в сфере театрального искусства.

VIII Открытый фестиваль молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!» стартовал 23 октября 2015 г. В течение восьми дней зрителям и судейской коллегии было продемонстрировано 15 спектаклей:

1) «Viva, Моцарт!» театральной студии «Подмостки» МАОУ СОШ № 30, г. Тамбов;

2) спектакль «Молодая гвардия» студенческого театра-лаборатории «Феникс». МичГАУ, г. Мичуринск, Тамбовская область;

3) спектакль «Не покидай меня» народного театра Глазковского филиала МБУК «Заворонежский РДК», Мичуринский район;

4) спектакль «Старые друзья» учебного театра «Акцент» ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов;

5) «Загадочные натуры» театральной студии «Кавардак – кому за...», «Кавардак», г. Тамбов;

6) музыкально-литературная композиция, посвященная 70-летию Победы в ВОВ, «Мы помним» Тамбовского молодежного театра;

7) «Тамбовская казначейша» театра-студии «ПодРосток», г. Вологда;

8) «Машенька и Медведь» Республиканского русского театра драмы и комедии, г. Элиста, Республика Калмыкия;

9) «Фантазии Фарятьева» Республиканского русского театра драмы и комедии, г. Элиста, Республика Калмыкия;

10) спектакль «Интимный дневник отличницы» молодежного театра «Предел», г. Скопин, Рязанская область;

11) спектакль «Он и она» музея «Булгаковский дом», театра им. М.А. Булгакова, г. Москва;

12) спектакль «Поединок» театра драмы «Камерная сцена», г. Самара;

13) спектакль «Хозяйка гостиницы», Тамбовский молодежный театр;

14) спектакль «Женитьба», Государственный академический театр им. Е. Вахтангова, г. Москва;

15) спектакль «Возвращение», «Камерная сцена», г. Самара.

На восьмом фестивале «Виват, Театр!» количество спектаклей значительно увеличилось, что свидетельствует о популяризации фестивального движения, расширении как круга художественно-постановочного состава, так и численности зрительской аудитории. Следует отметить, что помимо ряда театральных объединений, регулярно участвующих в данном фестивальном движении, на этот фестиваль приехали совершенно новые театральные коллективы, что свидетельствует о его востребованности. Рост численности участников создает благоприятный климат для развития культурной среды как Тамбовской области, так и театрального движения всей России. Характер театральных постановок меняется, театральные объединения выбирают более сложные композиционные решения, соперничество стимулирует личностный и профессиональный рост. В фестивале принимает участие все больше профессиональных театральных коллективов, что дает возможность любительским, учебным театрам перенимать их опыт.

С 26 октября по 4 ноября 2018 г. был организован и проведен XI Открытый международный фестиваль молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!». Теперь фестиваль имеет международный статус, поскольку помимо театральных коллективов России в данном молодежном движении принимают участие актеры из Республики Молдовы. В программе представлены 26 театральных постановок. Среди них:

1) спектакль по пьесе М. МакДонаха «Однорукий из спокана». Волгоградский музыкально-драматический казачий театр;

2) гостевой спектакль «Про меня и мою маму» Е. Исаева. Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Московский областной государственный театр юного зрителя»;

3) спектакль «Неформат» по пьесе Н. ЛаБьюта «Жирная свинья». Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский театр юного зрителя»;

4) спектакли «Череп из Коннемары», «Королева красоты» и «Сиротливый Запад» М. МакДонаха. Государственное бюджетное учрежде-

ние культуры города Москвы «Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна»;

5) спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской. Государственный молодежный драматический театр «С улицы Роз», г. Кишинев, Республика Молдова;

6) спектакль «Мой Марат» по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». Московский драматический театр «СОБЫТИЕ»;

7) спектакль «Сотворившая чудо» У. Гибсон. Муниципальное учреждение «Липецкий драматический театр»;

8) спектакль А. Боровикова «Три карты». Муниципальное автономное учреждение культуры «Драматический театр», «Гамбовский молодежный театр»;

9) спектакль «Мысль» Л. Андреева. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Орловский муниципальный драматический театр «Русский стиль» им. М.М. Бахтина»;

10) спектакль «Мамки (чужой войны не бывает..)» А. Котляр. Народный молодежный театр-студия «Дети понедельника», г. Сортавала, Республика Карелия;

11) спектакль «Сказы Бажова» по мотивам уральских сказов. Независимое театральное объединение «Группа «Рупор»», г. Москва;

12) спектакль «Семь суббот на неделе» М. Пауль. Образцовая детская театральная студия «Кавардак», г. Тамбов;

13) спектакль «Никому не нужны!?! (Мешок желаний...)» М. Светловой. Образцовый детский коллектив Театр-центр студия «ПодРосток» Дворца творчества детей и молодежи, г. Вологда;

14) спектакль «Рыжая пьеса» К. Драгунской. Образцовый детский коллектив школьный театр «ШУТ» МАОУ Средней общеобразовательной школы № 22 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Тамбов;

15) спектакль «Город ангелов». Образцовый детский коллектив театр «Луч» Центра детей и юношества Ярославской области, г. Ярославль;

16) спектакль «Летучий корабль» по мотивам народного балаганного театра. Образцовый театральный коллектив, театральная студия «Подмости», МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 30, г. Тамбов;

17) спектакль «KEEP CALM:104». Студенческий народный театр-лаборатория «Феникс» Центра культуры и досуга Мичуринского государственного аграрного университета;

18) спектакль «Эй ты, – здравствуй!» Г. Мамлина. Студенческий учебный театр «Экспромт» Вологодского областного колледжа искусств;

19) спектакль «Трепетные птицы» по мотивам романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Театральная студия «Ювента» ФГБУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»;

20) спектакль «Ассоль» П. Морозова по мотивам повести А. Грина «Алые паруса». Учебный театр Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, студенты 3 курса, специализация «Актер театра и кино».

На одиннадцатом фестивале зрителям и судейской коллегии были представлены работы не только российских актеров, но и актеров Республики Молдова. Репертуар увеличился, широкое распространение получили зарубежные пьесы. Фестиваль на данном этапе представляет собой сочетание как традиционных мотивов театрального искусства, так и новых не только для зрителя, но и для самого актера. Теперь фестиваль выполняет еще одну важную функцию: он способствует международной интеграции.

В табл. 1 отражены количественные показатели участников фестиваля разных лет, а также основные темы репертуара, что позволяет отслеживать динамику развития фестиваля.

Таким образом, в ходе работы выяснено, что прослеживается прогрессивная динамика молодежного фестивального движения «Виват, Театр!» Репертуар постановок усложняется, круг участников фестиваля увеличивается. Увеличение численности участвующих как любительских, так и профессиональных театральных объединений дает возможность фестивалю развиваться на международном уровне, что благоприятно влияет на культурную среду как отдельно взятого города Тамбова и Тамбовской области, так и всей России. «Виват, Театр!» – это проект, который вносит большой вклад в укрепление культурного имиджа Тамбовского региона и является его персональным и особенным брендом.

Важно отметить, что фестивальные движения, подобные тамбовскому фестивалю «Виват, Театр!», распространены в России, но имеют различные уровни (муниципальный, городской, областной, всероссийский, международный) и форматы (конференция, конкурс, форум и др.), отличаются по количеству участников.

Для выявления отличительных черт, преимуществ и возможных преобразований тамбовского фестиваля «Виват, Театр!» был произведен сравнительный анализ фестиваля, который так же, как и тамбовский фестиваль, был разработан и на данный момент реализуется в пределах ЦФО России.

Таблица 1

Динамика развития Открытого фестиваля молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!»

Фестиваль, №	Любительские коллективы	Профессиональные коллективы	Территориальные границы участников фестиваля	Репертуар
II	5	5	Тамбовская область	В основном прослеживались исторические, нравоучительные мотивы, а также развлекательные постановки; спектакли, которые ранее не были продемонстрированы в сфере театрального искусства
VI	3	7	Тамбовская область, Московская область (г. Химки, г. Лобня)	Спектр театральных постановок включает как классические произведения, так и новые композиции
VIII	5	7	Республика Калмыкия; Рязанская область; Тамбовская область; Московская область; Самарская область	Характер театральных постановок трансформируется, театральные коллективы выбирают более сложные композиционные решения
XI	6	14	Тамбовская область; Волгоградская область; Московская область; Республика Молдова; Липецкая область, Республика Карелия; Вологодская область; Ярославская область; Орловская область	Широкое распространение получили постановки по произведениям зарубежных авторов; фестиваль на данном этапе представляет собой сочетание как традиционных мотивов театрального искусства, так и новых не только для зрителя, но и для самого актера

Липецкий фестиваль, именуемый как «Липецкие театральные встречи», посвящен деятельности и творческому наследию классиков русской литературы А.П. Чехова, Л.Н. Толстого и др. Впервые фестиваль был проведен в 1985 г. в стенах Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого. На данный момент театральный фестиваль «Липецкие театральные встречи» успешно прогрессирует в рамках российских фестивальных движений. Ежегодно на нем проводятся конференции, также этот фестиваль славится своими моно- и камерными спектаклями, в которых роли исполняют не только российские, но и зарубежные актеры. Международный фестиваль позволяет большому количеству театральных объединений продемонстрировать свои навыки на сцене, обменяться опытом. «Липецкие театральные встречи» существенно модернизировали. В 2018 г. впервые на территории Липецка был проведен фестиваль-форум «Перезагрузка по Толстому».

В ходе сравнительного анализа двух театральных фестивалей России были выявлены как сходства, так и отличия. Оба фестиваля на данный момент имеют международный формат, в них присутствует конкурсная основа, что мотивирует участников к дальнейшему творческому росту. Отличие состоит в том, что в рамках липецкого фестиваля проходят конференции. Такой формат мог бы быть прекрасным дополнением для театрального фестивального движения Тамбова, так как фестиваль-форум дает возможность не только обмениваться информацией и навыками, но и создает особую площадку для обсуждения и обобщения волнующих вопросов театра. Кроме того, «участие в конференции дает обучающимся прекрасную возможность развиваться как исследователям и закрепить эти навыки как полезные для всей последующей жизни» [3, с. 40].

Дальнейшее развитие театральных фестивалей способствует созданию единого культурного международного пространства. Открытый фестиваль молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!» имеет широкие перспективы и играет большую роль в развитии культуры региона и страны. Нет сомнений в том, что данное фестивальное движение нуждается в дальнейшем стимулировании и распространении.

Список литературы

1. *Макарова Э.* Виват, театр! II Фестиваль молодежных театральных коллективов «Виват, театр!» // Страстной бульвар, 10. Вып. № 5-125/2010, Фестивали. URL: <http://www.strast10.ru/node/873> (дата обращения: 16.09.2019).
2. *Слухаенко В.А.* Театральный фестиваль ТЮЗов: опыт и перспективы // Искусство и культура. 2014. № 1 (13). С. 35-39.
3. *Сертакова И.Н., Лавринова Н.Н., Никольская Т.М.* Обучение навыкам научно-исследовательской деятельности студентов с помощью конференций:

традиционное и новое // Культура и искусство в современном социуме (к 100-летию Тамбовского колледжа искусств): материалы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. проф. В.М. Тютюнника, проф. Ю.А.Толмачева. Тамбов: Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. 344 с.

Поступила в редакцию 20.09.2019 г.

Отрецензирована 15.10.2019 г.

Принята в печать 12.11.2019 г.

Информация об авторе:

Пармонова Любовь Сергеевна – студентка факультета культуры и искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: liuba.paramonowa@yandex.ru

THEATER FESTIVAL “VIVAT, THEATER!”: HISTORY AND DEVELOPMENT POTENTIAL

Paramonova L.S., Student of Culture and Art Faculty. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: liuba.paramonowa@yandex.ru

Abstract. We consider the formation history of the open international festival of youth theater groups “Vivat, Theater!”. We study the regularities of the repertoire development of theatrical performances of the period of 2nd, 8th, 11th festivals, the nature of the qualitative and quantitative changes in the performances. We conduct a comparative analysis of this festival movement with the “Lipetsk Theater Meetings” festival. We draw the conclusion about the significance and prospects of the Tambov theater festival movement.

Keywords: theater associations; festival; performance; theatrical performance; repertoire

Received 20 September 2019

Reviewed 15 October 2019

Accepted for press 12 November 2019